



## Academia Nacional del Tango de la República Argentina



**Pepe Kokubu “El Ponja Malevo”** es cantante porteño de Tango, de origen japonés, criollo e italiano. El legendario **Enrique Cadícamo** le expresó por escrito su “admiración por su talento médico y por su fidelidad al tango, cuando lo canta con tanto corte milonguero”.

Es creador, productor general y cantante de la típica **PonjaTANGO**, dirigida por **Shino Ohnaga** (piano y arreglos), que cuenta con **Yuki Okumura** (bandoneón), **Valeria Matsuda** (violín), **Hernán Maisa** (contrabajo), **Chiyoko Uehara** (voz femenina), **Koji Hirai** y **Naoko Hirai** (bailarines) con quienes suele presentar su espectáculo “¡Troilo es Gardel!”.

Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, con **Juana Sztulman**, **Isabel von Bassenheim** y **Waldemar Axel Roldán**, para luego continuar, privadamente, con **Anita Gelber**.

También tomó algunas clases con su hijo **Bruno Gelber** y su discípula **Marcela Roggeri**. Dedicado más tarde al canto, se formó durante más de 10 años con **Magdalena León**, **Susana Naidich**, **Horacio Amauri** y **Tatiana Zlatar**. Aprendió forma musical con **Manuel Juárez** y **Charlotte Stuijt** y estilística de tango con **Mario Marmo**, **Pascual “Cholo” Mamone**, **Oswaldo Requena** y **Rodolfo Dinzel**. Completó la **Diplomatura Superior en Tango** de la **Fundación Konex**, Buenos Aires.

Fue cantante y productor musical de las reuniones plenarias del Comité Mixto Empresario Argentino Japonés, presididas por Mitsubishi Corporation. Fue también productor artístico de la gira



sudamericana de la delegación de la Federación de Organizaciones Económicas de Japón (KEIDANREN), encabezada por Toshiba Corporation, y fue co-fundador de la Escuela de Tango del Club Europeo.

Actuó en diversos ámbitos como *Taconeando-La vereda de Beba, El Viejo Almacén, el Café Tortoni, el Bar Sur, la Casa de Carlos Gardel, la Feria del Libro, el Festival de La Falda, las salas “Pablo Picasso” y “Pablo Casals” del complejo teatral La Plaza, el hall central del Teatro Municipal General San Martín, el Auditorio Pro Música, la sede central de la Sociedad Rural Argentina y las embajadas de Canadá, Japón y Uruguay.*

Fue convocado para actuar en el homenaje a **Enrique Cadícamo** en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno de la República Argentina y, a lo largo de su carrera, compartió el escenario con grandes figuras como el **Polaco Goyeneche, Roberto Rufino, Rubén Juárez, Mónica Cadícamo, Silvia Nieves y Nelly Vargas Machuca**. Fue cantor estable de la Orquesta Típica Chiqué, dirigida por **Mario Danesi y Jorge Moffa**, en las milongas del Café Marcone y del salón Italia Unita de Buenos Aires.

En el exterior, cantó en pubs y nightclubs de Londres, París, Roma, Salzburgo y Tokio. También actuó en el Salón Consort del Keio Plaza Hotel y en la embajada argentina en Japón. Participó de programas de radio y TV en Argentina, España y Japón.

Tuvo el privilegio de actuar en presencia de Sus Altezas Imperiales el **Príncipe Takamado** y la **Princesa Hisako**, y posteriormente, en presencia de Su Alteza Imperial la **Princesa Hitachi**, cuñada del Su Majestad el Emperador de Japón.

En sus presentaciones fue acompañado por **Roberto López, el Trío Marmo, Ernesto Baffa, Omar Valente, José Colangelo, Oscar Bassil, Donato Racciatti y Pascual Mamone**; y por las orquestas de **Jorge Dragone, Atilio Stampone, Carlos Lazzari** y los Solistas de D'Arienzo, **Lucho Repetto** y UB Tango, y Solistas de la **Camerata Lysi**.

Sus trabajos discográficos: *Sinergia Tanguera, y Con Vuelo y Clase*, acompañado por el **Trío Marmo**, y *Reencuentro*, acompañado por la orquesta de **Jorge Dragone**. Es autor del libro *Mozart y Gardel. La música de las palabras* (Buenos Aires 2007, Editorial Dunken) donde describe el papel análogo jugado por **Wolfgang Amadeus Mozart** y **Carlos Gardel** en la historia de la música.

En septiembre de 2007 fue incorporado a la Academia Nacional del Tango de la República Argentina, como Académico de Número, donde se desempeña como secretario académico desde el sillón “Suerte loca”.

Como resultado de las intensas veladas mozartianas con **Horacio Ferrer**, surgieron de la pluma del poeta los exquisitos *Sonetos Mozart*, publicados en 2012.